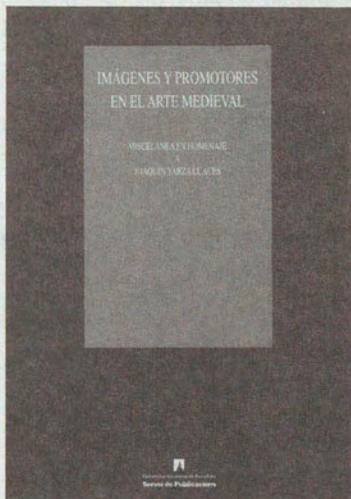


## BIBLIOGRAFIA

MELERO MONEO, M. Luisa; ESPAÑOL I BERTRAN, Francesca; ORRIOLS I ALSINA, Anna; RICO I CAMPS, Daniel (eds.). *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*. Bellaterra: UAB. Servei de Publicacions, 2001



Agraïm als editors l'encert d'homenatjar el professor Joaquín Yarza Luaces amb motiu del seu 65è aniversari. El llibre, de 652 pàgines, aporta un seguit d'estudis de distingits especialistes, alguns dels quals han estat alumnes seus. A fi de valorar la importància d'aquesta obra, reproduïm l'índex.

Alta Edad Media:

- Raquel Alonso Álvarez: *El monasterio de San Salvador de Cornellana y el patrocinio nobiliario: de la iglesia propia a la dependencia de Cluny*
- I. G. Bango Torviso: *De las insignias reales en la España medieval*
- Gerardo Boto Varela: *Victoria del León, humillación del demonio. Una relectura de la fachada de Moradillo de Sedano (Burgos)*
- C. Cosmen Alonso y M. V. Herráez Ortega: *Fernando II, promotor del Camino de Santiago en León*

- Jerrilynn D. Dodds: *Hunting for Identity*
- Juan Francisco Esteban Lorente: *La "ordinatio" y "compositio" vitruviana en las columnas románicas. Metrología de ejemplos escogidos*
- Gloria Fernández Somoza: *Una exégesis cristológica del protomártir Esteban. Revisión iconográfica del ciclo pictórico de Sant Esteve de Maranyà (Girona)*
- Fernando Galván Freile: *Origen i difusió del modelo iconogràfic de la Virgen Eleusa en la Península Ibérica*
- Peter K. Klein: *The model for the Cardena and Manchester Beatus*
- Javier Martínez de Aguirre: *Aproximación iconográfica a la iglesia del Santo Sepulcro de Torres del Río (Navarra)*
- Anna Orriols i Alsina: *Algunas imágenes del homiliario de Sant Feliu de Girona y la ilustración literal*
- Daniel Rico Camps: *Un Quem queritis en Sahagún y la dramatización de la liturgia*
- María Jesús Rubiera Mata: *El Rey Lobo de Murcia, Ibn Mardaniš (1147-1172), promotor de la construcción de alcázares viales*
- Francesc-Josep de Rueda Roigé: *Escenas de un mensario en un capitel del Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona*
- David L. Simon: *A Moses capital at Jaca*
- Elizabeth Valdez del Álamo: *Witnesses to the Faith in the Portico of Santo Domingo de Silos*
- Otto Karl Werckmeister: *El profeta Elías en la Biblia de San Isidoro de León. El sacrificio de vísperas del profeta Elías*

Baja Edad Media:

- Concepción Abad Castro: *El obispo Sancho Blázquez Dávila (1312-1355) y la capilla de San Blas en la catedral abulense*
- Carmen Berlabé: *Fundación y patronato real en el monasterio de Sigüenza (Huesca). De Alfonso el Casto a Jaime el Justo*

- Monique Blanc: *Catalogne, quatre reliefs inédits du XIVème siècle au Musée des Arts Décoratifs de Paris*
- Gonzalo M. Borrás Gualis: *Más noticias sobre obras mudéjares en la Aljafería y en el palacio arzobispal de Zaragoza por encargo de Pedro IV y Juan I*
- Jesús M<sup>a</sup> Caamaño Martínez: *Unas consideraciones a propósito de Rodrigo Alemán*
- Eduardo Carrero Santamaría: *Una alegoría en la librería de la catedral de León*
- Marta Crispí: *El Dialogus Miraculorum de César d'Heisterbach font d'una particular iconografia mariana: el Nen Jesús corona la Verge*
- Ana Domínguez Rodríguez: *Texto, imagen y diseño de la página en los códices de Alfonso X el Sabio (1252-1284)*
- Isabel Escandell Proust: *Los libros a través de la documentación de la cancillería real de Jaime II de Aragón (1291-1327)*
- Francesca Español: *Los membra disjecta de un coro gótico catalán en el Museo de Cleveland*
- Etelvina Fernández González: *Del santo Mandilyon a la Verónica: sobre la vera icona de Cristo en la edad media*
- Francesc Fité i Llevot: *Ritual i cerimònia a la Seu Vella de Lleida: les devocions, aniversaris i fundacions*
- Alejandro García Avilés: *Mercurio en el Libro de astromagia. Una iconografía del origen indio en el scriptorium de Alfonso X el Sabio*
- M<sup>a</sup> Jesús Gómez Bárcena: *La devoción a Juan el Bautista y su proyección en los retablos: aportaciones a la modalidad esculpida tardogótica*
- José Ignacio Hernández Redondo: *Aportaciones al estudio del legado artístico de Fray Alonso de Burgos*
- José Luis Hernando Garrido: *Satanás con los libros a cuestras en la Virgen de la Misericordia de Las Huelgas de Burgos: ¿una imagen antisemita en tiempo de la expulsión?*
- Alberto C. Ibáñez Pérez: *La primera capilla de Santiago de la catedral de Burgos*
- Lucía Lahoz: *Iconografía y promoción en el gótico en Álava: la imagen de Santa María de Vitoria*
- María Teresa López de Guereño Sanz: *El patronazgo de los de La Cerda en la catedral de Sigüenza: su capilla funeraria y el retablo de San Juan y Santa Catalina*
- M<sup>a</sup> Luisa Martín Ansón: *La continuidad de imágenes-estatuas de la "Theotokos" en la orfebrería del siglo XIII*
- Marisa Melero Moneo: *La Epifanía y Crucifixión del retablo de Marinyans. Una particularidad iconográfica en la pintura gótica del sur de Francia*
- Joan Molina i Figueras: *Las rutas mediterráneas de Alfonso Rodríguez, pintor y miniaturista de corte*
- M<sup>a</sup> del Carmen Muñoz Párraga: *La heráldica de la Corona de Castilla en los personajes de la pasión*
- Xenia Muratova: *Un épisode de la pratique de travail des enlumineurs au XIIIème siècle: l'utilisation des motifs bibliques pour illustrer les écrits profans*
- Víctor Nieto Alcaide: *Vidrieros y pintores: el problema de los cartones y la vidriera del siglo XV*
- Marta Nuet: *Pecadores y castigos en los infiernos góticos catalanes. El retablo de Ramon de Mur de Santa María de Guimerà*
- V. Pace: *Un frammento e la sua percezione: il Giudizio universale di Santa Cecilia in Trastevere, dipinto da Pietro Cavallini*
- Josefina Planas Badenas: *El breviario del rey Martín y la promoción artística de una obra regia*
- Margarita Ruiz Maldonado: *La dama, el caballero y el eclesiástico en tres sepulcros salmantinos*
- Tina Sabater: *Promoción y orientación del gusto en la pintura de Mallorca. Los siglos del gótico*
- Pilar Silva Maroto: *Pintura y sociedad en Castilla en época de los Reyes Católicos*
- María Dolores Teijeira Pablos: *La representación artística de la relación Iglesia-monarquía a fines de la Edad Media. David y Salomón en las sillerías catedralicias de León y Zamora*
- Manuel Valdés Fernández: *Patronazgo señorial y arte mudéjar en el reino de Castilla*